



怪我太過美麗 白娘子

—— 一眼萬年 為愛歷劫



組員：李佩璉、郭媛、施幸好（服設）、許文溱（織設）
指導老師：王慧茹老師（全人國文課程）

- 合照 -



許文溱

施幸好

李佩璉

郭嫻

目錄

- 故事大綱
- 人物介紹
- 服裝介紹
- EyeJack
- 人偶圖卡
- 心得



故事大綱

01

白娘子化人形

02

為報恩相識許仙
並成家

03

法海使計讓白娘子
現原形

04

許仙嚇死
白娘子盜仙草相救

05

法海軟禁許仙
白娘子水漫金山寺

06

法海將白娘子
鎮於雷峰塔下

07

兒子考取狀元救出白娘子

人物介紹

白娘子：

原為白蛇，修煉千年化為人形。個性善良且懸壺濟世，先是救下小青，再是和許仙一起開藥舖。她也非常癡情且偏執，為救許仙不惜盜仙草和水漫金山寺。最終被鎮壓雷峰塔底，直到被其兒子救出仍愛著許仙。

服裝介紹--頭飾



孝頭髻

孝頭髻又稱孝髻、白髮髻，是明代已婚婦女髮髻的一種，主要用在喪禮或守孝期間，因此為白色。「素釵梳」是指銀質的頭面首飾，取其素白潔淨，可與孝髻相配。

服裝介紹--頭飾



為何要戴孝頭髻？

原文通過白娘子的自述給出了答案：

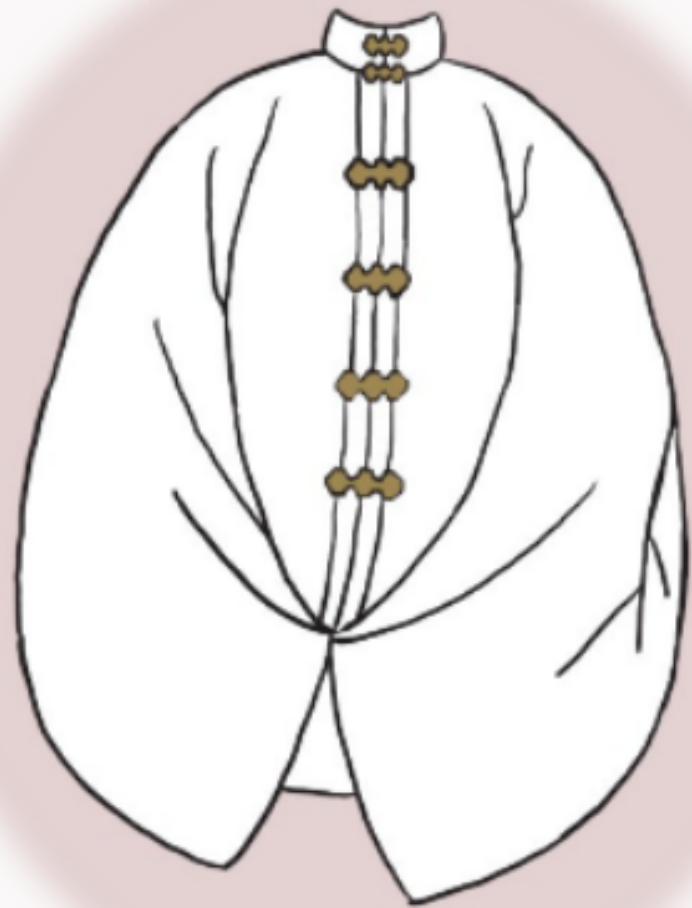
「奴家是白三班白殿直之妹，嫁了張官人，不幸亡過了，現葬在這雷嶺。為因清明節近，今日帶了丫鬟，往墳上祭掃了方回，不想值雨，若不是搭得官人便船，實是狼狽。」

服裝介紹--妝容



- 淡雅素淨 — 現代人所追求的「裸妝」
整體上強調「面如凝脂，眼如點漆，眉黛煙青」
- 三白法
 1. 在額頭、鼻子和下巴三個部位暈染上白粉
 2. 汲取了宋朝元朝妝容的色彩風格，和現在的高光效果很像，都是為了突出色差，臉頰色彩偏亮，使得面部更加立體

服裝介紹--服飾(上裝)



領白絹衫兒--有衣領、顏色白，絹製，穿衫

衫和襖

- 明代女子服飾有兩個經典的服飾款式，女襖跟女衫。衫和襖類似，衫是單件，而襖裡面還有穿衣服，它是外衣的部分。而在一些地區衫跟襖都稱為衫。
- 襖裙為上襖下裙，相較唐宋時期，上衣是沒有束在裙子外的。

服裝介紹--服飾(上裝)

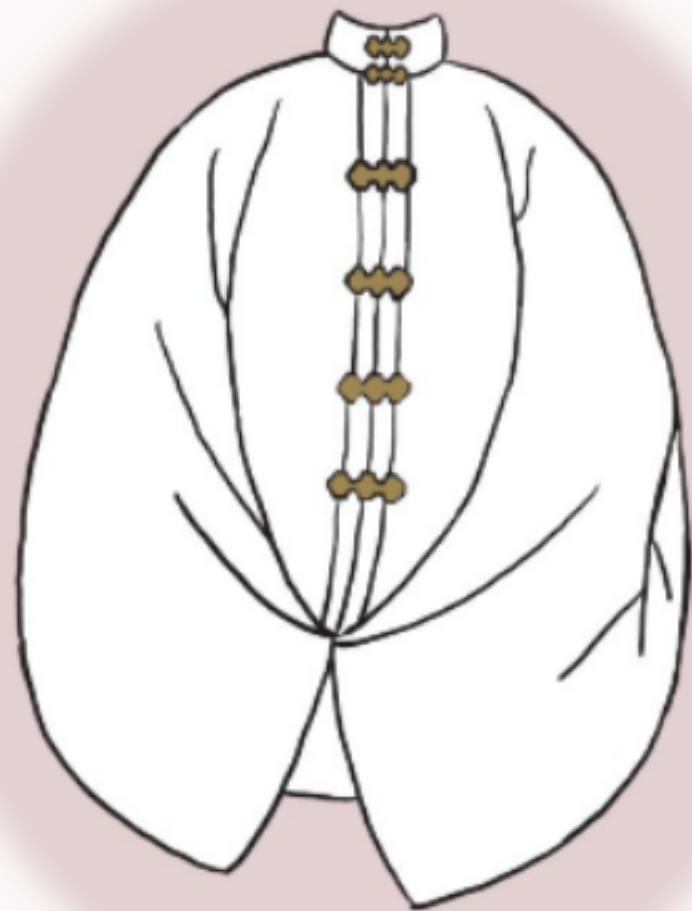
明代經典款：襖裙、立領、琵琶袖、馬面裙

衣領

- 襖裙的衣領有交領、圓領、立領和方領
- 豎領又稱立領，最早出現在明代中期，明末時碰到千年難遇的小冰河時期，所以豎領就相當盛行。

袖子

- 有窄袖和琵琶袖的款式，琵琶袖最經典
- 明代琵琶袖是封口的



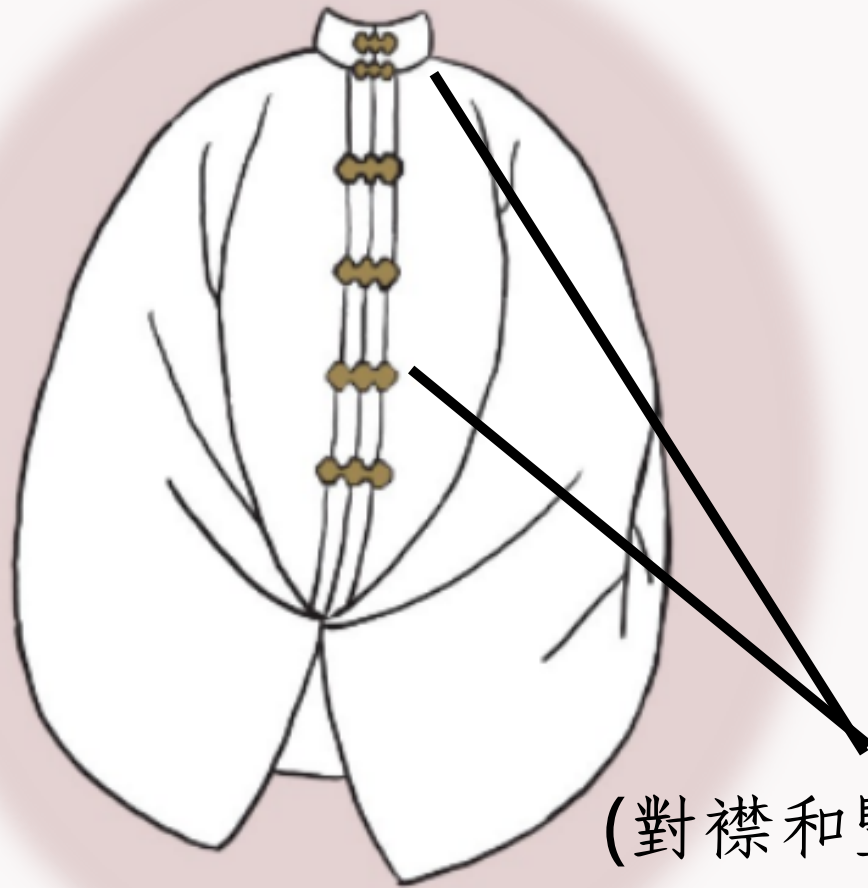
服裝介紹--服飾(下裝)

馬面裙



- 由旋裙演變而來，最大的變化是裙襖的產生，裙襖分為膝襖和底襖。
- 此裙特色為中間有一大片光面且平整的裙片，俗稱馬面。
- 馬面一開始是指城牆上防禦的建築結構。因為中間的大裙片長得像城牆的馬面而得名。

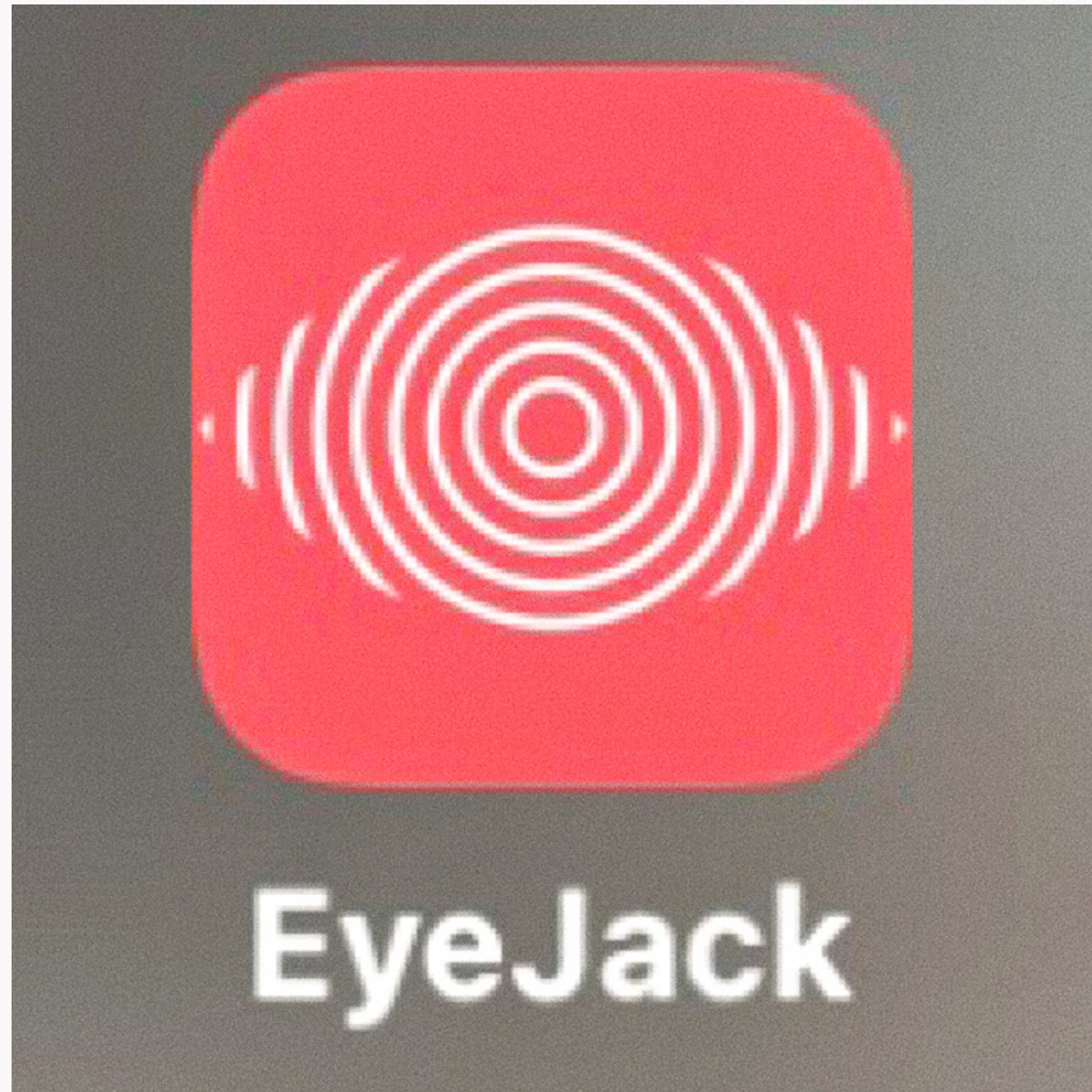
服裝介紹--配飾



(對襟和豎領上都有好幾對)

金屬釦子

到了明代，金屬釦子大量被使用在顯眼處像是前襟及衣領上且款式多樣，大多都是美好的寓意，例如蜂趕菊、蝶戀花。且不只外衣，貼身衣服也有釦子。



如何使用Eye Jack?

- 1 \ 下載Eye Jack程式
 - 2 \ 打開Eye Jack並掃描QR code
 - 3 \ 讀取完檔案後，將手機對準圖卡
-



進入Eye Jack，請掃描此QR code
並開啟手機聲音





Eye Jack 影片連結：

<https://launch.eyejackapp.com/Artwork-5bb7d438-6c68-417c-bc42-98cb157a99ba>

YouTube 影片連結：

<https://youtu.be/PeCAIcZrfjM>

影片關鍵字：

輔仁大學高等教育深耕計畫 白娘子 白素貞 白蛇傳 一眼萬年 為愛歷劫 Q版 人物 服飾 孝頭 髻 襖裙 馬面裙

○ 心得 | 李佩璉

這次選到的角色與上學期的是一樣的，都是白娘子，所以我已經對這個人物爛熟於心，但兩次所負責的部份有所不同，上次是對人物多作著墨，這次則針對明朝的妝容有更多了解，我很喜歡他們的「裸妝」，即使放到現代也是不落俗套，讓我有種不管歷史如何物換星移，有些流行兜兜轉轉也不會被時間抹去痕跡，依舊會被世人所喜愛、接受。

另外，我還負責了**Eye Jack**的影片部分。製作影片的時候，我找了很多素材也確認沒有侵權問題後，在開頭選了一個我覺得和古風、天上人間的概念較為相似的影片做運用，以此為開端，做為引導部分，之後將白娘子的衣服層層疊上，過程非常有趣，剪輯影片也一直都是我的興趣。我想，之後即使課程結束了，我也會繼續做別的影片並用**Eye Jack**讓我的家人、朋友都能知道這個「先驅」的程式。

○ 心得 | 施幸好

白蛇傳是我小時候看的電影，記憶比較模糊了。如今重新了解過後發現跟當初的印象似乎出入許多！我以前看的版本法海是好人，白娘子偏壞，然而現在的卻完全相反！查過資料後發現白娘子的形象是隨著年代越來越好。從唐代是人人恐懼的蛇妖到現在是大家憐愛的白素貞，或許也同時看出社會對於妖魔的態度逐漸開放。

查故事的過程，其實也會看到當代的其他相關作品還有詩詞，因此我也認識了不少其他的作品，對於當代文學也更深入理解，我認為是有達到國文自主學習的效果。而蒐集明代服飾資料時，我發現明代開發了很多新款服飾，例如因為寒冷發明的立領、相較一片裙更便於行動的馬面裙、使用大量釦子的衣服等，走出了明代的服飾風格，直到今天的服裝上還有一些它們的影子，真的十分有趣。

不過蒐集資料時還是有困難之處，要從大範圍例如明代服飾，慢慢地從中找到關鍵字例如明代女子常服縮小範圍的查，過程耗時也費腦力，但也訓練我整理資料的能力，是很難得的機會。

○ 心得 | 郭媛

這是我第二次製作白娘子的人物報告了，不同於第一次對白娘子的印象，我覺得在她付出真心的同時，也運用她的智慧幫助許仙渡過許多難關，在外人面前，她是一個積極捍衛愛情的女子，為了許仙的安全不惜運用智慧奪得仙草亦或是水漫金山寺，但是回到許仙的身邊，她又變回了溫柔賢慧的娘子，陪在許仙的身邊照顧他，放到現代來說，白娘子無疑就是新世代的寶藏女孩，只可惜許仙的懦弱讓自己失去如此深愛著他的女孩。

另外，透過這次的作業，我學習到電繪的新技能，以前的我只會在紙上作畫，從來沒使用過平板繪畫，透過這次的作業，我學會使用平板描繪並且填色的技能，然後分開圖層來製作層次的效果，以及不同的筆觸展現出不同的意境，很開心這次的報告讓我擁有不一樣的體驗與身份，更期許自己可以將這項新技能延伸到不同的課程領域上。

○ 心得 | 許文溱

小時候有看過白蛇傳的漫畫，所以對這個故事非常有印象，我覺得白素貞滿可憐的，深愛著許仙，為他做了很多事，但許仙卻聽信法海的話，讓她喝雄黃酒，結果把自己嚇死，白素貞還奮不顧身地為他去峨嵋山盜仙草來復活他。之後法海把許仙騙去金山寺藏起來，她就水漫金山想救出許仙，卻中了法海的計，被鎮壓在雷峰塔下。但幸好她的兒子發奮讀書考上狀元，去雷峰塔祭拜時，孝心感動了上天，最終才得以從雷峰塔被解救出來，與家人團聚。

這次負責用平板畫人物，讓我更熟悉之前簡志融老師在第一場講座上所教的Procreate畫畫功能，像是分開圖層畫頭部及服裝，還有吸色及填色，讓我在畫人物上可以省下更多時間去畫圖及修正。

分工表

李佩璉	施幸好	郭嫺	許文溱
PPT製作 影片製作	資料搜集 PPT製作	圖像設計 (藥壺、雄黃酒與 青蛇)	圖像設計 (白素貞)

參考資料

- <https://www.easyatm.com.tw/wiki/白素貞>
- <https://ppfocus.com/o/cu2a58a46.html>
- <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS1RQ78JoO80qfqvYVcMFZaTxPegod5dVONtA&usqp=CAU>
- <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQSvmXlQ3O9qJ6dVVAat5oC5CwugPZnhru7jQ&usqp=CAU>
- <https://cdn.kingstone.com.tw/cvlife/images/product/30200/3020000030012/3020000030012b.jpg>
- <https://jwc.seu.edu.cn/2019/0404/c21677a268671/page.htm>
- <https://jonygame.com/a/OjM33bAZ.html>



謝謝大家！