

# 新媒體藝術創作 第三組成果報告



410050334 張為晴

410050839 周非亞

410021266 姚舒懷

410050229 林誼婷

410050504 曾品燁

410050437 蕭世堯

# 期末作品預期切入的創作面向:音樂MV

參考MV:ビビデバ (BIBBIDIBA)

影片主題:虛實融合

預估片長:3分鐘

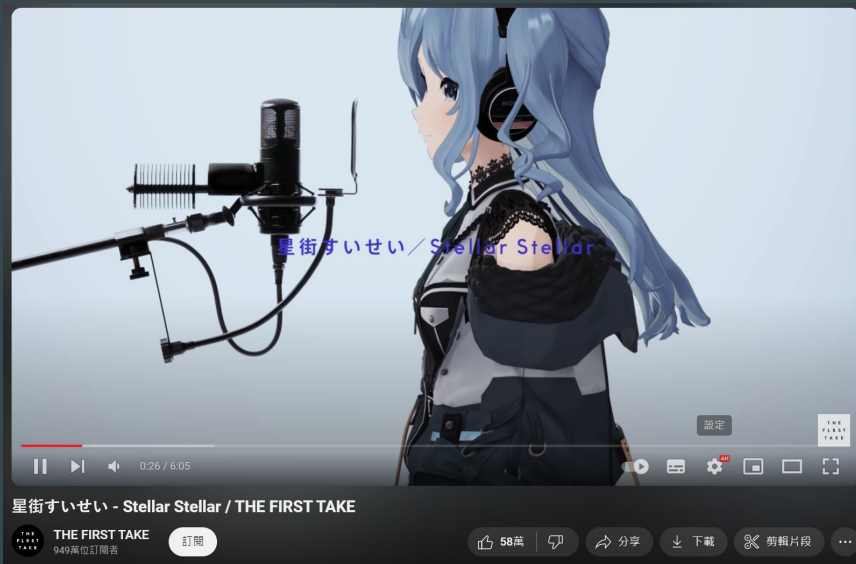
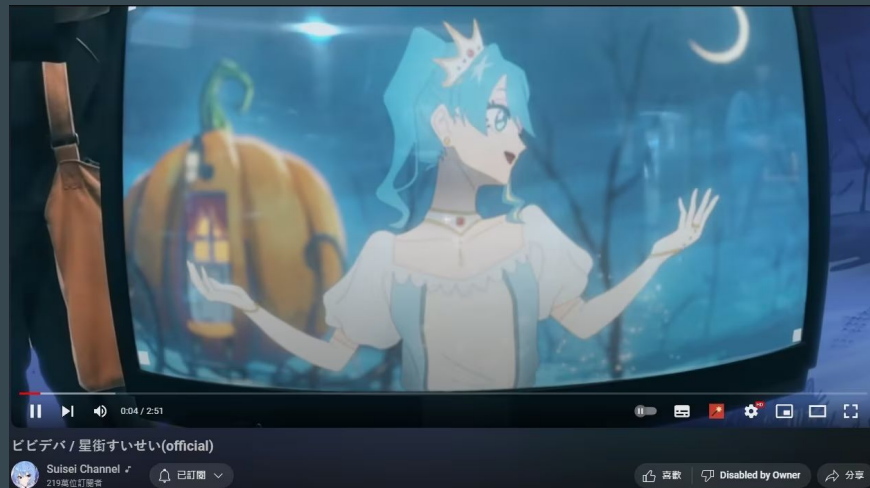
視覺風格:流行歌曲風

運用技術:網路軟體等等

# 參考MV介紹

VTuber團體hololive旗下藝人星街彗星今年生日&出道 6 週年新單曲〈ビビデバ〉(BIBBIDIBA)音樂MV 3 月 22 日上線並在 16 天內突破 1,000 萬收看，成為 VTuber 史上最快速達到千萬收看的原創歌曲。

在 MV 中星街彗星扮演灰姑娘與王子的演員共舞，演出者透過動畫表現，劇組成員則是真人上鏡，是繼彗星登上 THE FIRST TAKE 後，再度打破真實世界與虛擬 3D 同一時空的次元隔閡。



# 参考MV放送



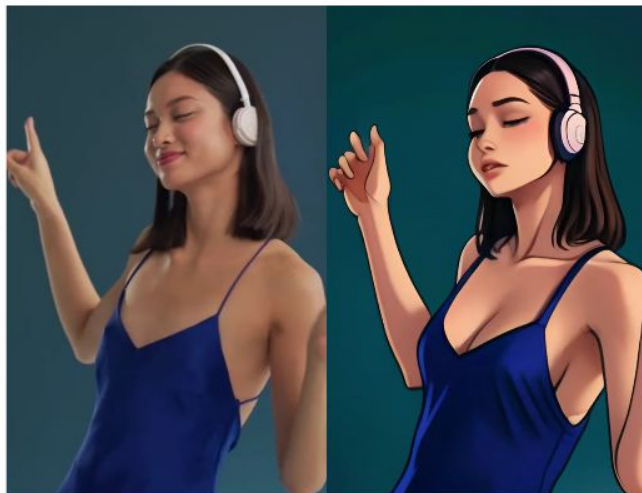
# 預期運用技術： AI生成動畫

利用相關軟體或  
技術模擬真人動  
作做出AI動畫，  
進而達到接近原  
參考MV的效果。

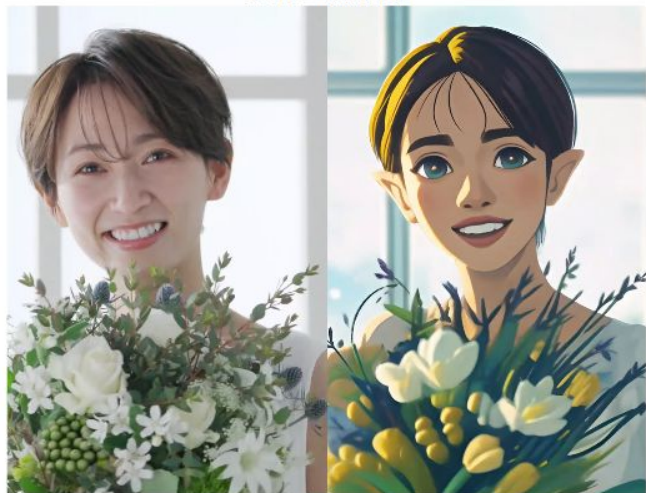
【浪漫風格】



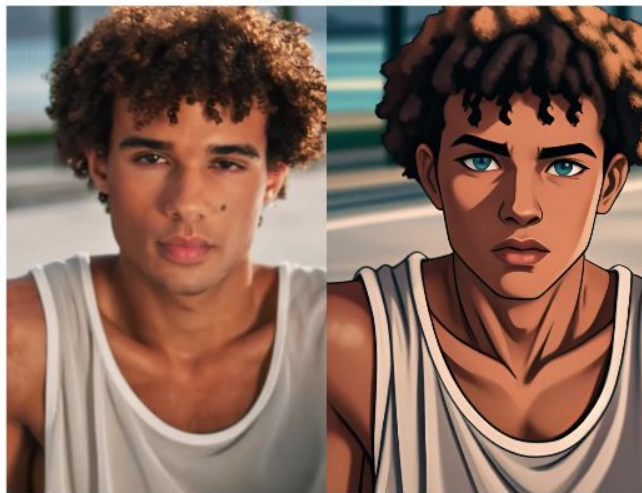
【手繪風格】



【精靈風格】



【漫畫風格】



## 替代方案:

如AI生成動畫在製作過程中有技術上的困難，即改用AI人物特效的方式製作。

### 3. AI 人物特效



但是我們失敗了QQ

## 遇到的問題

1. 小組成員不夠, 無法飾演mv中出現的所有角色
2. mv中一鏡到底的畫面執行上有難度
3. mv中所呈現的AI特效較難呈現
4. 拍攝時對不上mv的畫面



# 解決方案

1. 主要以mv中的重要角色為主，剩餘的工作人員等則由兩位組員一人分飾多角的方式呈現
2. 運用場景的布置及剪接來偽造出一鏡到底的的手法
3. 最終我們沒有完成AI特效的部分，所以最後是使用動畫特效來取代
4. 開始拍攝後同時撥放mv，並由導演下達指令來達到與mv同步的效果

## 執行狀況

當天大約花費3小時完成拍攝，道具皆由組員自備，場地則是在輔大校園內的仁愛學苑二樓的開放空間。因為拍攝時有許多旋轉的鏡頭，為了避免攝影機被摔壞賠不起，因此我們最後使用手機拍攝。而拍攝旋轉鏡頭會需要用到的設備則是就地取材，利用可以旋轉的椅子，手機架在上面拍攝。少部分鏡位因為設備的限制，而無法完全復刻原影片的畫面。

# 成果影片

<https://www.youtube.com/watch?v=SyqHyBZO-gg>





THE END